



JUNIOR MACKENZIE

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Junior Mackenzie es un proyecto musical activo desde 2007, liderado por el músico valenciano Juan Fortea. En su extensa trayectoria (que cuenta con 4 EPS y 4 LPS) ha ido cosechando críticas muy favorables por parte de la prensa especializada.

Sus composiciones, elaboradas y elegantes, resultan difíciles de encasillar estilísticamente. Beben de la música de raíz norteamericana y de la herencia anglosajona: folk, rock, pop, jazz, country, góspel, entre otros.

Las canciones de Junior Mackenzie nacen de la observación permanente del mundo, así como de diversas experiencias vitales propias que Juan Fortea vuelca con honestidad (y en ocasiones también con sarcasmo y crudeza) con la finalidad de emocionar y/o sacudir de alguna manera al oyente.

Ha realizado giras acústicas por Estados Unidos, Francia y Portugal, y tiene en su histórico conciertos y escenarios compartidos con artistas como Richard Hawley, Frank Black, The Kills, Zucchero, Greg Dulli, Gomez, entre muchos otros.

“Now That We Are Dead”, su último trabajo, presenta un amplio menú sonoro con pinceladas góspel, rock, folk, pop, música sinfónica, así como delicados aires de los 50s...Y continúa recogiendo excelentes reseñas de la prensa del sector tras cada single publicado.



ALGUNAS RESEÑAS DE PRENSA DESTACADAS

Reseña a cargo de Mariano Muniesa.

Edición impresa "La Heavy" / Marzo 2022.



Reseña "Now That We Are Dead". Edición impresa Ruta 66. / Abril 2022.



Reseña a cargo de Alfredo Villaescusa

[LEER completa AQUÍ](#)



Reseña a cargo de Fernando Neira
[LEER COMPLETA AQUÍ](#)

INICIO SOBRE MÍ  #UnDisco A Día #MUNISCORALÍA

Los avisos que lleva años ya propiciando Juan Fortea eran ya recurrentes, sobre todo a partir de *Files of life* (2017), pero ha llegado el momento de que le prestemos ineluctablemente la atención debida. El castellonense detrás de Junior Mackenzie ha hecho de la perseverancia una seña de identidad, convertido en un lobo solitario que insiste con una discografía ya nutrida, refinada, no siempre fácil de seguir y conseguir. Pero su visión versátil y documentadísima del rock contemporáneo es demasiado buena como para pasarla por alto una sola semana más, con independencia del viejo debate xamánico sobre la utilización del inglés. Esta vez, sin duda, no nos podemos quedar en ese tipo de debates menudos. Porque la cosa es seria.

Empezando por la presentación, oja. *Now that we are dead* (con foto de féretro en tamaño para la portada ahí queda eso) llega en nuestras manos en flamante vinilo azul transparente, complementado en la misma funda por el CD en cartón y hasta un código de descarga digital. Así se hacen las cosas, sin duda. Lo de los muertos se complementa por el tema que encabeza los créditos, "Abre los ojos antes de que sea tarde", un necesario *leit motif* vital al que Fortea quizá atribuya un significado artístico, como una llamada de atención a un mundo que hasta ahora no había reparado en él lo suficiente. Y a partir de ahí, la explosión. Conocíamos a un hirsuto líder con melena larga que bebía del americano y parecía en condiciones de ocupar un espacio vecino a, digamos, Ryan Adams. Pero ahora, decididamente, la munición se ha multiplicado. Y es un goce para el oyente parar todos los tiros. O intentarlo.

Más allá de la introducción hablada de *Rise and shine*, dos minutos de preámbulo que en un momento dado podemos saltarnos, el soul/vibrante y ardoroso recae en *Bird with no feathers*, carnal e inapelable primer sencillo de la mano de Aurora García (Aurora & The Betrayers). Pero los estímulos, ya lo decíamos, son múltiples. La sorprendente *Hell's dead* es una golosina de pop ochentero, con uno de esos hajos saltarines que parecen trasladarnos a las ocasiones en que The Cure eran propicios para el baileto. En la emocionante y excelente *The slayer* parece muy obvio el paralelismo con Jeff Buckley, tanto en las inflexiones de voz como en las paradas musicales. Y ese deje arrastrado y chufeta de la voz en la cáustica y gaitanera *Don't become a liar* se antoja tocado por la varita de Alex Turner.

Incluso al final, en la parsimoniosa y sentida *Sunny days*, el fiero Fortea se vuelve vulnerable, propenso al falsete. No hay paso en falso aquí, sino un dulce momento de explosión creativa. Y no, no podemos seguir perdiéndonoslo. Por la cuenta que nos trae.

Reseña a cargo de Fidel Oltra / [LEER AQUÍ](#)

☰  🔍

Un disco de los de antes, para escuchar de principio a final sin distracciones. El propio **Junior Mackenzie** ha renunciado a subirlo a plataformas como Spotify (sí, antes de que lo hiciera Neil Young) y se pusiera de moda). Aunque ha lanzado algunas sencillas, inevitable preciso a pagar para intentar no pasar desapercibido en este cada vez más saturado mundo de la música, el mensaje parece ser que nada de escuchas aleatorias ni tributos al algoritmo. Mensaje que suscribo: cómpralo, ponlo en el plato, lee las letras, escucha lo que tiene que decirte, hazte tus propias preguntas, reflexiona y, además, disfruta de un disco que suena de maravilla, no tiene ninguna canción de relleno, suena tan orgánico que casi duele y está elaborado con la receta tradicional, sin espesantes ni colorantes. Aquí te dejamos algunas muestras para ver si te animas.

Juan Fortea • Móvil: 651 573 360
info@junormackenzie.com •
<https://www.junormackenzie.com>



3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

NOW THAT WE ARE DEAD es un canto de esperanza que brota con aroma de gospel, se retuerce en un bosque poblado de voces, texturas de cuerdas y sintetizadores y guitarras que gimen luminosas en busca de una salida. Introspectivo en "Unforgiven", cinematográfico en "Key In The Sea", onírico y terrenal a partes iguales en "Loneliness"; afilado como el acero en "Don't Become A Liar", epidérmico en la colaboración con Aurora García, vocalista de Aurora and The Betrayers, en "Bird with No Feathers". Cada uno de nosotros puede buscar y encontrar en su escucha incontables matices, perderse en laberintos íntimos o dejarse arrastrar por acelerones repentinos de música poderosa. Este es un disco de orquestaciones brillantes que habla del mundo en que vivimos y de las heridas del amor, que mide la intensidad para que la emoción simplemente se apunte pero nunca se desborde. Sus canciones parecen no querer abandonarnos: con voz distinta que sin embargo también es la suya acaricia en "Sunny Days" el reinicio de una historia personal en la que cualquiera puede reconocerse. *I try to smile most of the time*. Es el último verso de un disco que hace posible que volvamos a sonreír, que sintamos la electricidad que agita la somnolencia de estos días sin brújula.

Reseña a cargo de Juan J. Vicedo

[LEER AQUÍ](#)

encuentros
2022 | TONI CASTANEDA

Junior Mackenzie
Now That We Are Dead es la nueva declaración sonora de un músico singular como pocas. El cantante, compositor y guitarrista catalanés vive en un mundo de sueños...

Tenemos la obligación de vivir

Muchas veces he pensado que la vida es un viaje y que cada uno de nosotros tiene su propia ruta. Pero a veces, cuando miramos atrás, nos damos cuenta de que a veces nos perdemos en el camino. Y es entonces cuando surge la obligación de vivir. No es una obligación cualquiera, sino una que nos obliga a ser auténticos, a ser nosotros mismos. Porque al final del día, lo único que importa es haber vivido con plenitud. Y eso solo se logra si nos permitimos ser vulnerables, si dejamos que el mundo vea nuestras heridas y nuestras alegrías. Porque al final, al final de todo, solo queda la vida. Y esa es la obligación más grande que tenemos: vivir. Vivir con pasión, con amor, con ilusión. Porque al final, al final de todo, solo queda la vida. Y esa es la obligación más grande que tenemos: vivir.

Encuentros con Toni Castaneda y Junior Mackenzie.

En esta edición de 'encuentros', hablamos con Toni Castaneda y Junior Mackenzie. Toni Castaneda es un músico catalán que ha publicado recientemente su álbum 'Now That We Are Dead'. Junior Mackenzie es un músico catalán que ha publicado recientemente su álbum 'Now That We Are Dead'. Ambos músicos han compartido con nosotros sus experiencias creativas y sus perspectivas sobre la música y la vida.

+info
¿Quieres saber más sobre Junior Mackenzie y su álbum 'Now That We Are Dead'? Visita nuestro sitio web o contáctanos por correo electrónico. ¡Estamos encantados de ayudarte!

Entrevista a cargo de Toni Castaneda. (Edición impresa Ruta 66/Mayo 2022)

Juan Fortea • Móvil: 651 573 360
info@juniormackenzie.com •
<https://www.juniormackenzie.com>



LINKS A OTROS CONTENIDOS DE VÍDEO

- Link al show de directo grabado para “Los Conciertos de Radio 3” (Diciembre 2021) presentando parte de las canciones del disco nuevo “Now That We Are Dead”:
<https://www.rtve.es/play/videos/los-conciertos-de-radio-3/junior-mackenzie/6296684/>
- Bird with no feathers (Videoclip, feat . Aurora García)
https://www.youtube.com/watch?v=JVKbD_0V6ew
- Don't become a liar (show en vivo grabado para la TV)
<https://www.youtube.com/watch?v=gpOChG0MgT0>
- Haze (Videoclip, ganador del Premio Carles Santos 2018, otorgado por el Instituto Valenciano De Cultura)
https://www.youtube.com/watch?v=uJXgDwWe_T8
- A place called nowhere (clip extraído de los Conciertos de Radio 3/ 2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=QI-cTBXo5sE>

JUNIOR MACKENZIE EN REDES

- Web oficial: <https://www.juniormackenzie.com/>
- Instagram: <https://www.instagram.com/juniormackenziegram/>
- Facebook: <https://www.facebook.com/juniormackenzie.official/>
- YouTube: <https://www.youtube.com/c/Juniormackenzie>
- Twitter: <https://twitter.com/juniormackenzie>
- Spotify: https://open.spotify.com/artist/OjD7HsSxNzzWWhFUOWlrRt?si=VvfZGEb1Rt-agrfk_H0BRw

Juan Fortea • Móvil: 651 573 360
info@juniormackenzie.com •
<https://www.juniormackenzie.com>



ANEXO - DISCOGRAFÍA -

- "Early Eps" (2007) EP.
- "Junior Mackenzie" (2008) LP.
- "Songs From The Top Of A Mountain" (2010) EP.
- "Melodies For The End Of The World" (2012) EP.
- "Mr. Good Horse" (2014) EP.
- "Files Of Life" (2017) LP.
- "Cuentos De Aventuras Desafortunadas" (2020) LP (Nota: Este álbum corresponde al sub-proyecto "Martina" by Junior Mackenzie. Forma parte del mismo proyecto, pero se diferencia en que son canciones compuestas y cantadas en castellano).
- "Now That We Are Dead" (2021) LP.

PREMIOS / HIGHLIGHTS

- 10/07/2007. Support Frank Black. Sala Apolo. Barcelona.
- 27/10/2007. Support Richard Hawley- Lady´s Bridge Tour. Sala Apolo. Barcelona.
- 23/03/2008. Support Zucchero. Sala Apolo. Barcelona.
- 10/04/2008 + 11/04/2008. Support The Kills. Spanish Tour.
- 11/11/2010. Support Gred Dulli. Zaragoza.
- 21/07/2018. Festival Internacional Benicassim.
- 14/11/2018. Premio Carles Santos otorgado por el IVC por el videoclip "Haze".