



JUNIOR MACKENZIE

PRESENTACIÓN SET ACÚSTICO

Junior Mackenzie es Juan Fortea; líder y compositor de este proyecto musical en activo desde el año 2006 , que cuenta ya con una extensa discografía.

Sus composiciones, elaboradas y elegantes, resultan difíciles de encasillar estilísticamente. Beben de la música de raíz norteamericana y de la herencia anglosajona: folk, rock, pop, jazz, country, góspel, entre otros.

Las canciones de Junior Mackenzie nacen de la observación permanente del mundo, así como de diversas experiencias vitales propias que Juan Fortea vuelca con honestidad (y en ocasiones también con sarcasmo y crudeza) con la finalidad de emocionar y/o sacudir de alguna manera al oyente.

El set acústico de este proyecto “desnuda” las piezas presentándolas en un formato íntimo y llevándolas a su esencia primigenia. Retrocede a la forma más minimalista con la que fueron gestadas y ofrece al oyente una experiencia de proximidad con el artista.

Un show de pequeño formato, pero amplio en su espectro de dinámica: las canciones nos llevan a veces por caminos sosegados e introspectivos, y al siguiente instante rompen con fuerza épica y expansiva.

Nos encontramos ante un artista de largo recorrido cuyo trabajo ha sido siempre halagado por el público y prensa especializada, llevándolo a recibir galardones por entidades culturales, así como tener en su haber un largo historial de giras compartidas con músicos de renombre dentro y fuera de nuestras fronteras.



2 FORMATOS DE SHOW ACÚSTICO:

FORMATO 1

-GUITARRA ACÚSTICA Y VOZ.



HAZ CLIC EN EL TÍTULO
PARA VISUALIZAR EL CONTENIDO



"Sleepwalker"
Singin'in The Cave



"Key In The Sea"
Sesiones Diamante En Bruto



"Much More Than We Need"
Oporto



FORMATO 2

- CONTRABAJO, GUITARRA ACÚSTICA Y VOZ.



HAZ CLIC EN EL TÍTULO
PARA VISUALIZAR EL CONTENIDO



"Colors Of The Sky"
Evento Privado



"Concrete Feet"
Evento Privado

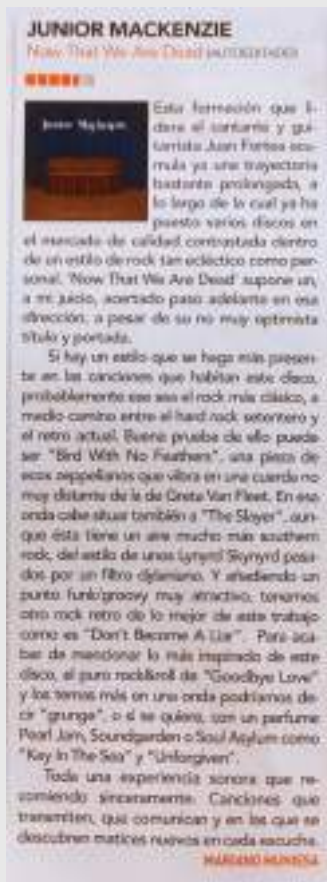


"Sleepwalker"
Evento privado



ALGUNAS RESEÑAS DE PRENSA DESTACADAS

Reseña a cargo de Mariano Muniesa.
Edición impresa "La Heavy" / Marzo 2022.



Reseña "Now That We Are Dead". Edición impresa Ruta 66. / Abril 2022.



Reseña a cargo de Alfredo Villaescusa
[LEER completa AQUÍ](#)



Juan Fortea · Móvil: 651 573 360
info@junormackenzie.com ·
<https://www.junormackenzie.com>



Reseña a cargo de Fernando Neira
[LEER COMPLETA AQUÍ](#)

Los avisos que lleva años ya propiciando Juan Fortea eran ya recurrentes, **sobre todo a partir de *Files of life* (2017)**, pero ha llegado el momento de que le prestemos inexcusablemente la atención debida. El castellanense detrás de Junior Mackenzie ha hecho de la perseverancia una seña de identidad, convertido casi en lobo solitario que insiste con una discografía ya nutrida, refinada, no siempre fácil de seguir y conseguir. Pero su visión versátil y documentadísima del rock contemporáneo es demasiado lúcida como para pasarla por alto una sola semana más, con independencia del viejo debate kilométrico sobre la utilitarian del inglés. Esta vez, sin duda, no nos podemos quedar en ese tipo de debates menudos, porque la cosa es seria.

Empezando por la presentación, oja, *Now that we are dead* (con foto de feretro en tanatorio para la portada; ahí queda eso) llega en nuestras manos en flamante vinilo azul transparente, complementado en la misma funda por el CD en carón y hasta un código de descarga digital. Así se hacen las cosas, sin duda. Lo de los muertos se complementa por el lema que encabeza los créditos, "Abre los ojos antes de que sea tarde", un necesario *leit motiv* vital al que Fortea quizá atribuya un significado artístico, como una llamada de atención a un mundo que hasta ahora no había reparado en él lo suficiente. Y a partir de ahí, la edición. Conociámos a un hirsuto líder con melena loca que bebía del americano y parecía en condiciones de ocupar un espacio vecino a, digamos, Ryan Adams. Pero ahora, decididamente, la munición se ha multiplicado. Y es un goce para el oyente parar todos los tiros. O intentarlo.

Más allá de la introducción hablada de *Rise and shine*, dos minutos de preámbulo que en un momento dado podemos saltarnos, el soul vibrante y ardoroso recae en *Bird with no feathers*, carnal e inapelable primer sencillo de la mano de Aurora García (Aurora & The Betrayers). Pero los estímulos, ya lo decíamos, son múltiples. La sorprendente *Half dead* es una golosina de pop ochentero, con uno de esos bajos saltarines que parecen trasladarnos a las ocasiones en que The Cure eran propicios para el baileto. En la emocionante y excelente *The singer* parece muy obvio el paralelismo con Jeff Buckley, tanto en las inflexiones de voz como en las paradas musicales. Y ese deje arrastrado y chuleta de la voz en la clásica y guitarra *Don't become a liar* se antoja tocado por la varita de Alex Turner.

Incluso al final, en la parsimoniosa y sentida *Sunny days*, el fiero Fortea se vuelve vulnerable, propenso al falsete. No hay paso en falso aquí, sino un dulce momento de explosión creativa. Y no, no podemos seguir perdiéndonoslo. Por la cuenta que nos trae.

Reseña a cargo de Fidel Oltra / [LEER AQUÍ](#)

Un disco de los de antes, para escuchar de principio a final sin distracciones. El propio **Junior Mackenzie** ha renunciado a subirlo a plataformas como Spotify (sí, antes de que lo hiciera Neil Young) y se pusiera de moda). Aunque ha lanzado algunos sencillos, inevitable pecó a pagar para intentar no pasar desapercibido en este cada vez más concurrido mundo de la música, el mensaje parece ser que nada de escuchas aleatorias ni tributos al algoritmo. Mensaje que suscribo: compra, ponlo en el plato, lee las letras, escucha lo que tiene que decirte, hazte tus propias preguntas, reflexiona y, además, disfruta de un disco que suena de maravilla, no tiene ninguna canción de relleno, suena tan orgánico que casi duele y está elaborado con la receta tradicional, sin espesantes ni colorantes. Aquí te dejamos algunas muestras para ver si te animas.

Juan Fortea • Móvil: 651 573 360
info@junormackenzie.com •
<https://www.junormackenzie.com>



▶ ◀ ▶ ◀ ▶ ◀ ▶ ◀ ▶ ◀ ▶ ◀ ▶ ◀ ▶

NOW THAT WE ARE DEAD es un canto de esperanza que brota con aroma de gospel, se retuerce en un bosque poblado de voces, texturas de cuerdas y sintetizadores y guitarras que gimen luminosas en busca de una salida. Introspectivo en "Unforgiven", cinematográfico en "Key In The Sea", onírico y terrenal a partes iguales en "Loneliness", afilado como el acero en "Don't Become A Liar", epidérmico en la colaboración con Aurora García, vocalista de Aurora and The Betrayers, en "Bird with No Feathers". Cada uno de nosotros puede buscar y encontrar en su escucha incontables matices, perderse en laberintos íntimos o dejarse arrastrar por aceleraciones repentinas de música poderosa. Este es un disco de orquestaciones brillantes que habla del mundo en que vivimos y de las heridas del amor, que mide la intensidad para que la emoción simplemente se apunte pero nunca se desborde. Sus canciones parecen no querer abandonarnos: con voz distinta que sin embargo también es la suya acariciada en "Sunny Days" el reinicio de una historia personal en la que cualquiera puede reconocerse. *I try to smile most of the time*. Es el último verso de un disco que hace posible que volvamos a sonreír, que sintamos la electricidad que agita la somnolencia de estos días sin brújula.

Reseña a cargo de Juan J. Vicedo

LEER AQUÍ

encuentros JUNIOR MACKENZIE Now That We Are Dead es la nueva declaración sonora de un músico singular como pocos. El cantante, compositor y guitarrista castellonense es un talento a descubrir. Tenemos la obligación de vivir

Junior Mackenzie playing guitar on stage. +info

Entrevista a cargo de Toni Castarnado. (Edición impresa Ruta 66/Mayo 2022)



LINKS A OTROS CONTENIDOS DE VÍDEO

- Link al show de directo grabado para “Los Conciertos de Radio 3” (Diciembre 2021) presentando parte de las canciones del disco nuevo “Now That We Are Dead”:
<https://www.rtve.es/play/videos/los-conciertos-de-radio-3/junior-mackenzie/6296684/>
- Bird with no feathers (Videoclip, feat . Aurora García)
https://www.youtube.com/watch?v=JVKbD_0V6ew
- Don't become a liar (show en vivo grabado para la TV)
<https://www.youtube.com/watch?v=gpOChG0MgT0>
- Haze (Videoclip, ganador del Premio Carles Santos 2018, otorgado por el Instituto Valenciano De Cultura)
https://www.youtube.com/watch?v=uJXgDwWe_T8
- A place called nowhere (clip extraído de los Conciertos de Radio 3/ 2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=Ql-cTBXo5sE>

JUNIOR MACKENZIE EN REDES

- Web oficial: <https://www.juniormackenzie.com/>
- Instagram: <https://www.instagram.com/juniormackenziegram/>
- Facebook: <https://www.facebook.com/juniormackenzie.official/>
- YouTube: <https://www.youtube.com/c/Juniormackenzie>
- Twitter: <https://twitter.com/juniormackenzie>
- Spotify: https://open.spotify.com/artist/OjD7HsSxNzzWWhFUOWlrRt?si=VvfZGEb1Rt-agrfk_H0BRw

Juan Fortea • Móvil: 651 573 360
info@juniormackenzie.com •
<https://www.juniormackenzie.com>



ANEXO - DISCOGRAFÍA -

- "Early Eps" (2007) EP.
- "Junior Mackenzie" (2008) LP.
- "Songs From The Top Of A Mountain" (2010) EP.
- "Melodies For The End Of The World" (2012) EP.
- "Mr. Good Horse" (2014) EP.
- "Files Of Life" (2017) LP.
- "Cuentos De Aventuras Desafortunadas" (2020) LP (Nota: Este álbum corresponde al sub-proyecto "Martina" by Junior Mackenzie. Forma parte del mismo proyecto, pero se diferencia en que son canciones compuestas y cantadas en castellano).
- "Now That We Are Dead" (2021) LP.

PREMIOS / HIGHLIGHTS

- 10/07/2007. Support Frank Black. Sala Apolo. Barcelona.
- 27/10/2007. Support Richard Hawley- Lady´s Bridge Tour. Sala Apolo. Barcelona.
- 23/03/2008. Support Zucchero. Sala Apolo. Barcelona.
- 10/04/2008 + 11/04/2008. Support The Kills. Spanish Tour.
- 11/11/2010. Support Gred Dulli. Zaragoza.
- 21/07/2018. Festival Internacional Benicassim.
- 14/11/2018. Premio Carles Santos otorgado por el IVC por el videoclip "Haze".